



김아라는 건축, 조각, 회화의 경계를 넘나들며 그 교차점에서 조형 언어를 탐구한다. 특히 한국 전통 건축의 구조적 미감에 주목하며 이를 추상적으로 해석한 작업을 이어오고 있다. 작가는 전통 건축의 결구(結構) 방식에서 조형적 단서를 찾아 캔버스를 하나의 이미지를 담는 지지체가 아닌 물리적이고 독립적인 조형 요소로 바라본다. 이를 해체하고 재구성하는 과정을 통해 평면과 입체, 회화의 안과 밖을 사유하며 전통과 현대의 경계 위에서 실험을 이어간다. 작업에서 문창살의 격자, 기둥과 보, 도리, 공포와 같은 구조적 요소는 비례와 질감, 그리고 규칙성과 반복을 통해 시각화된다. 일정한 규격과 구조의 분할은 그것이 어떻게 전체 공간 속에 수용되는지를 보여주며, 수직과 수평의 교차가 만들어내는 긴장감 속에서 새로운 조형적 관계를 형성한다. 또한 단청의 문양이나 건축의 세부 요소를 취사선택해 대칭과 반복을 화면에 구성함으로써 구조와 문양, 공간 사이의 관계를 추상적으로 재해석한다.

김아라의 작업은 건축이 내부와 외부 공간을 구현하듯, 조각 안에 여백을 형성한다. 이는 전통 건축 내부에서 창을 통해 자연 풍경을 바라보는 경험과도 닮아 있다. 여백을 품은 조각은 주변 공간과 호흡하며 확산되고, 그 안에서 관습적 형상이 지닌 감각적 경험이 새롭게 환기된다.

특히 이번 전시에 선보이는 <Blue Wood>는 색이 입혀진 나무 패널 앞에 와이어나 모터가 달린 조각이 움직이면서 다른 형상을 보여주는 알렉산더 칼더의 패널 작품을 모티브로한 작업으로, 파란 나무 위에 올려진 조각은 회화적 패널을 조각적 방식으로 확장한 작업이다. 파란 나무 위에 올려진 고정되지 않은 조각은 놓는 위치에 따라 형상이 달라져 다채로운 각도로 변화하는 작품이다.

김아라작가는 1989년 생으로, 경기대학교에서 환경조각학과 석사를 졸업하고, 다수의 미술관에서 전시하였으며 특히 이번 2025 Kiaf Highlight Semi-Finalist로 선정되어 주목받고 있다.

Kim Ahra explores a formal language that traverses the boundaries of architecture, sculpture, and painting, working at their intersections. In particular, she has focused on the structural aesthetics of traditional Korean architecture, abstractly reinterpreting its qualities in her practice. Drawing formal cues from the joinery techniques of traditional buildings, she regards the canvas not as a mere support for images but as a physical and autonomous sculptural element. Through processes of deconstruction and reconstruction, she contemplates the thresholds between plane and volume, inside and outside of painting, while experimenting on the boundary between tradition and the contemporary.

In her works, architectural components such as lattice windows, columns and beams, rafters, and brackets are visualized through proportion, texture, regularity, and repetition. The division of space into fixed modules and structures reveals how they are integrated into the whole, while the tension created by the intersections of vertical and horizontal lines generates new formal relationships. By selectively incorporating details such as dancheong (traditional decorative painting) patterns or architectural ornaments into her compositions, she reinterprets the relationship between structure, motif, and space in abstract terms.

특히 이번 전시에 선보이는 <Blue Wood>는 색이 입혀진 나무 패널 앞에 와이어나 모터가 달린 조각이 움직이면서 다른 형상을 보여주는 알렉산더 칼더의 패널 작품을 모티브로한 작업으로, 파란 나무 위에 올려진 조각은 회화적 패널을 조각적 방식으로 확장한 작업이다. 파란 나무 위에 올려진 고정되지 않은 조각은 놓는 위치에 따라 형상이 달라져 다채로운 각도로 변화하는 작품이다.

김아라작가는 1989년 생으로, 경기대학교에서 환경조각학과 석사를 졸업하고, 다수의 미술관에서 전시하였으며 특히 이번 2025 Kiaf Highlight Semi-Finalist로 선정되어 주목받고 있다.

Much like architecture, which articulates both interior and exterior spaces, Kim's works generate voids within sculptural forms. These voids evoke the experience of viewing natural scenery through a window in traditional architecture. By interacting with their surroundings, the sculptures expand outward, stimulating the sensory resonance of familiar forms in new ways.

Born in 1989, Kim Ahra received her MFA in Environmental Sculpture from Kyonggi University. She has exhibited at numerous museums and institutions, and was recently selected as a 2025 Kiaf Highlight Semi-Finalist, drawing significant attention to her practice.

김아라 (b.1989)

Education

- 2016 경기대학교 일반대학원 환경조각학과 석사 졸업
2012 경기대학교 예술대학 환경조각학과 학사 졸업

Solo Exhibition

- 2022 Window, 소양고택, 완주
2022 OVERPASS, 갤러리2, 서울
2021 교차하는 순간, 갤러리 강호, 서울
2019 공존하는 이미지, 매홀창작스튜디오, 수원
2018 조형적 균형, 매홀창작스튜디오, 수원
2016 집합, 대안공간 눈, 수원
2015 집합, 종로도시갤러리 아트윈도우, 서울

Group Exhibition

- 2025 UNBOXING PROJECT: Reading, 뉴스프링프로젝트, 서울
2025 교차하는 경계, 공간시은, 전주
2025 도상(途上)의 추상(抽象)-세속의 길에서 추상하다, 서울대학교미술관, 서울
2025 원더스퀘어, 뮤지엄헤드, 서울
2025 Traditional Wit, 스페이스비이 갤러리, 서울
2025 Small Paintings - My Bijou!, 김리아 갤러리, 서울
2024 집과 그림•1, 하우스 갤러리2303, 서울
2023 삶으로 들어간 예술, 하우스 갤러리2303, 서울
2023 추풍미담, 화성행궁 유여택, 수원
2023 수요일 수요일, 소현문, 수원
2023 확대경擴大鏡, 갤러리 구조, 서울
2023 UNBOXING PROJECT 2: Portable Gallery, 뉴스프링프로젝트, 서울
2023 Atmosphere, 김리아갤러리, 서울
2022 The Secret Cabinet, 더 스트롤 갤러리, 홍콩
2022 2022 수원화성 미디어 아트쇼 예술의 빛, 역사의 빛, 팔달문화센터, 수원
2022 Walk Through Time, 더 스트롤 갤러리, 홍콩
2022 세계유산축전 : 경북 안동·영주 HIA 국제유산미술제 낙동한담洛東閑談 뒤집어보기, 하회마을, 안동
2022 레지던시 창작랩 성과전, 수창청춘맨손, 대구
2021 STUDIO EXCHANGE : 달천과 수창 사이, 수창청춘맨손, 대구
2021 셋보름미술시장, 제주도립미술관, 제주
2021 서울 25부작 ; 없어요 No(w)here 프로젝트, 양재천 영동 2교 하부, 서울
2021 나는 그리운 바다를 편안한 오늘 번쩍번쩍 해엄치다, 팔복예술공장, 전주
2020 도시산책, 고색뉴지움, 수원
2020 쿤스트 서학 - 공생공간 : 예술이 답하다, 선재미술관, 전주
2020 SEMICOLON ; 충격파, 팔복예술공장, 전주
2019 SIMA FARM, 수원시립미술관, 수원
2019 아트경기 ART LIVING HOUSE, 경기상상캠퍼스, 수원
2019 아트경기 All about Love, S factory, 서울
2019 헬로우 팝티, 수원미술전시장, 수원
2018 제3회 뉴 드로잉 프로젝트, 양주시립장욱진미술관, 양주
2017 again 천변아트페어, 아터테인 스테이지, 서울 외 다수

Kim Ahra (b.1989)

Education

- 2016 Kyonggi University, M.F.A in Environment of Sculpture, Korea
2012 Kyonggi University, B.F.A in Environment of Sculpture, Korea

Solo Exhibition

- 2022 Window, Soyang Gotaek, Wanju, Korea
2022 OVERPASS, GALLERY 2, Seoul, Korea
2021 Intersecting Moment, Gallery Kang Ho, Seoul, Korea
2019 Coexisting Image, Maehol Creative Studio, Suwon, Korea
2018 Formative Balance, Maehol Creative Studio, Suwon, Korea
2016 Set, Alternative Space Noon, Suwon, Korea
2015 Set, City Gallery Art Window, Jongno, Seoul, Korea

Group Exhibition

- 2025 UNBOXING PROJECT: Reading, News Spring Project, Seoul
2025 Out-side: Intersecting Boundaries, Space Sieon, Jeonju, Korea
2025 Deep into Abstraction-On the Way, Seoul National University Museum of Art, Seoul, Korea
2025 Wondersquare, Museumhead, Seoul, Korea
2025 Traditional Wit, SPACE B-E Gallery, Seoul, Korea
2025 Small Paintings - My Bijou!, Kimreeaa Gallery, Seoul, Korea
2024 Home and Painting, House Gallery2303, Seoul, Korea
2023 Art, entered into Life, House Gallery2303, Seoul, Korea
2023 The Moving Story in Autumn Breeze, Hwaseong Temporary Palace, Yuyeotaek (維與宅), Suwon, Korea
2023 Wednesday Wednesday, Sohyunmun, Suwon, Korea
2023 Magnifying Glass 擴大鏡, Gallery KUZO, Seoul, Korea
2023 UNBOXING PROJECT 2: Portable Gallery, New Spring Project, Seoul, Korea
2023 Atmosphere, Kimreeaa Gallery, Seoul, Korea
2022 The Secret Cabinet, The Stroll Gallery, Hong Kong
2022 2022 Suwon Hwaseong Media Art Show Light of Art, Light of History, Paldal Cultural Center, Suwon, Korea
2022 Walk Through Time, The Stroll Gallery, Hong Kong
2022 World Heritage International Art Festival Gyeongsangbuk-do Andong-Yeongju, Hahoe Village, Andong, Korea
2022 The Result Show of Suchang Youth Mansion, Suchang Youth Mansion, Daegu, Korea
2021 STUDIO EXCHANGE : Between Dalcheon and Suchang, Suchang Youth Mansion, Daegu, Korea
2021 Jeju East Wind, Jeju Museum of Art, Jeju, Korea

CV 2025

KIMREEAA GALLERY

Art Fair

2025 키아프, 코엑스

Residency

2021 에보 미디어 레지던시, 전주

2021 수창청춘맨션 3기, 대구

2020 팔복예술공장 FoCA 창작스튜디오 3기, 전주

2018 매홀창작스튜디오 2기, 수원

2017 매홀창작스튜디오 1기, 수원

Collection

경기도 미술관, 주오스트리아 대한민국 대사관

2021 No(w)here-Seoul Public Art Project, Yang-Jae riverside, Seoul, Korea

2021 I Swim Dazzlingly the Missed Sea in Comfort Today, Factory of Contemporary Arts in Palbok, Jeonju, Korea

2020 A Walk in the City, Gosaeknewseum, Suwon, Korea

2020 Kunst Seohak, Seonjae Museum, Jeonju, Korea

2020 SEMICOLON, Palbok Art Factory, Jeonju, Korea

2019 SIMA FARM, Suwon Museum of Art, Suwon, Korea

2019 Art Gyeonggi ART LIVING HOUSE, Gyeonggi Sang Sang Campus, Suwon, Korea

2019 Art Gyeonggi All about Love, S Factory, Seoul, Korea

2019 Hello Popty, Sunwon Art Center, Sunwon, Korea

2018 3th New Drawing Project, Chang Uchin Museum of Art Yangju Cith, Yangju, Korea

2017 Again Riverside Art Fair, Artertain, Seoul, Korea

CV 2025

Art Fair

2025 KIAF, COEX

Residency

2021 Evo Media Residency, Jeonju, Korea

2021 Suchag Mansion of Youth 3th, Daegu, Korea

2020 Studio Factory of Contemporary Arts in Palbok 3th, Jeonju, Korea

2018 Maehol Creative Studio 2th, Suwon, Korea

2017 Maehol Creative Studio 1th, Suwon, Korea

Collection

Gyeonggi Museum of Modern Art

Embassy/Permanent Mission of the Republic of Korea in Austria

KIMREEA GALLERY