



홍미희(1982년생)는 성신여자대학교 대학원에서 서양화를 전공하고, 다양한 전시와 활동을 통해 작가로서의 커리어를 쌓아왔다. 그는 '저부조회화'를 지속적으로 연구하며, 풍경의 순간에서 얻은 영감을 가장 단순한 선과 색이라는 조형 요소로 환원해낸다. 작가는 확실적인 시선에서 벗어나 조금은 낮은 시각으로 프레임 속 풍경을 바라보며, 그 안에 이야기를 담는다. 작업 과정에서 발생하는 흔적과 존재는 단순한 형식적 결과물이 아닌 예술의 의미를 탐구하는 매개가 되며, 삶과 예술의 근본적 관계에 대한 질문으로 이어진다.

그의 작업은 자연으로부터의 경험과 풍경 속 색의 채집 과정을 통해, 비-고정적이고 측정하기 어려운 깊이를 반-입체적 저부조 회화로 구현하는 데 특징이 있다. 일반적인 회화가 평면 위에서 붓질, 색의 중첩, 원근법 등을 활용하여 깊이를 시각화한다면, 홍미희의 회화는 종이보드를 반복적으로 쌓아 올려 물질 그 자체로 깊이를 돌출시킨다. 얇은 종이보드는 물감의 역할을 하며, 화면에 입체감을 부여함과 동시에 정면뿐 아니라 상하좌우 다섯 측면을 통해 다각적 감상을 유도한다. 이러한 구조적 화면은 감상자에게 능동적 움직임을 요구하며, 평면과 입체, 2차원과 3차원이 공존하는 새로운 회화적 공간을 경험하게 한다.

Born in 1982, Hong Mihee majored in Western Painting at Sungshin Women's University Graduate School and has built her career through a variety of exhibitions and artistic activities. She has been continuously researching low-relief painting, reducing the inspiration drawn from moments in landscapes to their simplest formal elements: line and color. Hong approaches framed landscapes from a slightly unfamiliar perspective, moving beyond conventional viewpoints, and imbues them with narrative. The traces and presence that emerge during her process serve not merely as formal outcomes but as mediators for exploring the meaning of art, prompting reflection on the fundamental relationship between life and art.

Her work is defined by the creation of a shifting, elusive sense of depth through semi-sculptural low-relief painting, inspired by her experiences in nature and the colors she gathers from landscapes. While traditional painting visualizes depth on a flat surface through brushwork, color layering, and perspective, Hong's paintings build up repeated layers of paperboard, creating depth as a tangible material. Thin layers of paper serve as a medium, endowing the surface with dimensionality while inviting viewers to engage with the work from five angles: front, back, top, bottom, and sides. This structural approach requires active viewer participation and offers a new painterly space where flatness and dimensionality, two-dimensionality and three-dimensionality, coexist.

작업의 주재료는 캔버스천, 종이(압축보드), 아크릴 물감 등 회화의 기초 재료지만, 이를 변형하고 층층이 쌓아 올려 입체 구조체로 확장한다. 수십 번의 채색을 통해 표면을 평평하게 다듬으면서도, 종이 레이어가 만든 돌출된 구조는 착시를 불러일으켜 감상자로 하여금 '평면성'과 '입체성' 사이의 혼란을 경험하게 한다. 이는 고정관념적이고 편향된 시선에서 벗어나 우리가 '본다'고 믿는 것의 착각과 오해를 성찰하게 만드는 장치이기도 하다. 또한 화면 속 수직과 수평, 직선과 곡선, 평면과 입체, 보색 등 상반된 요소들을 병치함으로써, 서로 다른 것들의 조화와 관계성을 드러내며 우리 사회가 지향해야 할 균형과 조화를 은유적으로 드러낸다.

이번 2025년 Kiaf에 출품되는 작품은 〈Highland〉 시리즈 (No.1, 4, 5)이다. 이 시리즈는 산행 중 채집한 색을 바탕으로 자연의 땅과 하늘을 동일한 크기의 여러 캔버스에 담아낸 추상적 풍경이다. 땅과 하늘, 직선과 곡선, 평면과 입체라는 상반된 요소들이 반복적으로 배치되며, 관계를 맺고 새로운 깊이를 형성한다. 색띠 형태의 부조가 변주되는 화면은 평면적 반복을 넘어서는 공간감을 만들어내며, 관람자로 하여금 산행의 경험을 '반복과 차이' 속에서 오는 깊이감으로 체험할 수 있도록 이끈다.

Although her primary materials include canvas, paperboard, and acrylic paint—the basics of painting—Hong transforms and layers them to construct three-dimensional structures. Through dozens of layers of paint, she smooths the surface while the protruding paper layers create optical effects, allowing viewers to experience a tension between flatness and dimensionality. This challenges conventional and biased ways of seeing, prompting reflection on the illusions and misunderstandings inherent in what we believe we “see.” Additionally, by juxtaposing vertical and horizontal lines, straight and curved forms, flat and raised surfaces, and complementary colors, Hong reveals the harmony and relationality among contrasting elements, metaphorically reflecting the balance and equilibrium that society should strive for.

The works Hong will present at Kiaf 2025 are from the Highland series (No. 1, 4, 5). Based on colors collected during her mountain hikes, this abstract landscape series captures earth and sky across multiple canvases of equal size. Opposing elements—land and sky, straight and curved lines, flat and raised surfaces—are repeatedly arranged to form relationships and generate new depths. The reliefs of color bands create a spatiality that goes beyond mere repetition on a flat plane, allowing viewers to experience the depth of her mountain journey through the interplay of “repetition and difference.”

홍미희 (b.1982)

Education

- 2019 성신여자대학교 일반대학원 서양화과 졸업
- 2005 성신여자대학교 미술대학 서양화과 졸업

Solo Exhibition

- 2023 사적인 풍경, 김리아갤러리, 서울
- 2022 삼수관(세 개의 산) 프로젝트, 안양예술인센터, 안양
- 2022 INTERSPACE, 수호갤러리, 성남

Group Exhibition

- 2025 Hallucination (환영), 김리아갤러리, 서울
- 2025 Small Paintings – My Bijou!, 김리아갤러리, 서울
- 2024 시간의 궤적, 갤러리아트리에, 경기도 광주
- 2023 자연과 인간: 탐구와 대화, 갤러리초이, 서울
- 2022 Multiverse, 갤러리박영, 경기도 파주

Art Fair

- 2025 KIAF, COEX, 서울
- 2024 KIAF, COEX, 서울
- 2024 DIAF, EXCO, 대구
- 2024 아트부산, BEXCO, 부산
- 2023 아트부산, BEXCO, 부산
- 2022 아트부산, BEXCO, 부산
- 2022 화랑미술제, SETEC, 서울
- 2022 URBAN BREAK ART FAIR, COEX, 서울

Residency & Grant

- 2022 안양예술인센터 입주작가, 안양문화예술재단
- 2022 안양문화예술인 하반기 공모지원사업 작가선정, 안양문화예술재단
- 2020 지역예술활동 공모지원사업 예술인 선정, 경기문화재단, 안양문화예술재단
- 2019 수리산상상마을 문화예술창작촌 제2기 입주작가, 군포문화재단
- 2018 하안문화의집 공간활성화사업 신진작가 선정 및 연계프로젝트 작가선정, 광명문화재단
- 2017 안양지역예술활동 공모지원사업 작가선정, 안양문화예술재단

Collections

- 루이비통 (Louis Vuitton Paris)
- 국립현대미술관 미술은행
- 서울특별시청 박물관과
- 수호나눔재단
- 르오네뜨CC

Others

- 성신여자대학교 미술대학 서양화과 출강

Hong Mihee (b.1982)

Education

- 2019 MFA in Western Painting, Graduate School, Sungshin Women's University
- 2005 BFA in Western Painting, College of Fine Arts, Sungshin Women's University

Solo Exhibition

- 2023 Private Landscape, Kimreeaa Gallery, Seoul
- 2022 Three Mountains Project, Anyang Artist-in-Residence Center, Anyang
- 2022 INTERSPACE, Soohorang Gallery, Seongnam

Group Exhibition

- 2025 Hallucination, Kimreeaa Gallery, Seoul
- 2025 Small Paintings – My Bijou!, Kimreeaa Gallery, Seoul
- 2024 Trajectory of Time, Gallery Artrie, Gwangju
- 2023 Nature and Humanity: Inquiry and Dialogue, Gallery Choi, Seoul
- 2022 Multiverse, Gallery Pakyoung, Paju

Art Fair

- 2025 KIAF, COEX, Seoul
- 2024 KIAF, COEX, Seoul
- 2024 DIAF, EXCO, Daegu
- 2024 Art Busan, BEXCO, Busan
- 2023 Art Busan, BEXCO, Busan
- 2022 Art Busan, BEXCO, Busan
- 2022 Korean Galleries Art Fair, SETEC, Seoul
- 2022 Urban Break Art Fair, COEX, Seoul

Residency & Grant

- 2022 Artist-in-Residence, Anyang Artist-in-Residence Center – Anyang Foundation for Culture & Arts
- 2022 Selected Artist, Second-Half Artist Grant Program – Anyang Foundation for Culture & Arts
- 2020 Selected Artist, Regional Art Activity Grant Program – Gyeonggi Cultural Foundation & Anyang Foundation for Culture & Arts
- 2019 2nd-Term Artist-in-Residence, Surisan Creative Village – Gunpo Cultural Foundation
- 2018 Selected Emerging Artist, Space Activation Project & Related Programs – Gwangmyeong Cultural Foundation
- 2017 Selected Artist, Anyang Regional Art Activity Grant Program – Anyang Foundation for Culture & Arts

Collections

- Louis Vuitton Paris
- National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Art Bank
- Seoul Metropolitan Government Museum Division
- Soho Nanum Foundation
- Le Onette Country Club
- Private Collections

Others

- Adjunct Lecturer, Department of Western Painting, College of Fine Arts, Sungshin Women's University

CV 2025

KIMREEAA GALLERY