



황도유는 회화적 표현에 깊이 몰두하고 연구하는 예술가로, 섬세한 붓질을 통해 캔버스에 그려지는 그의 작품들은 기묘하면서도 아름다운 풍경으로 표현된다. 황도유 작가는 아름다운 색감과 간결하면서도 힘 있는 획으로 낯설고 신비로운 예술적 경험을 관객에 선사한다.

황도유는 1987년 생으로 계원예술대학교를 졸업하고 활발한 전시 활동과 협업을 이어오며 탄탄한 컬렉터 층을 구축해왔다. 작가는 획의 겹침을 최소화한 절제된 붓질을 통해, 최초의 흔적부터 마지막 획까지 화면 위에 남겨진 모든 과정을 온전히 드러낸다. 감정과 기억을 최대한 배제한 채 오직 하나의 획, 그 색과 질감에 집중하는 작가의 태도는 화면 위에 추상적인 풍경을 펼쳐내며 관객에게 신비로운 감각을 불러일으킨다.

이러한 작업 방식은 연작 <이상한 나라의 앨리스>와 <서른-세 송이>에서도 이어진다. <이상한 나라의 앨리스>는 몽환적인 풍경 속에 앨리스가 존재할 법한 분위기를 만들어내며, <서른-세 송이>에서는 손의 불완전한 기능을 회화적 매력으로 전환해 미완의 미감을 강조한다. 이처럼 황도유는 획과 흔적, 기억과 풍경이 교차하는 지점에서 독자적인 회화 세계를 구축한다.

Hwang Do You is deeply devoted to and engaged in painterly expression, and his works, rendered through delicate brushwork, evoke landscapes that are both uncanny and beautiful. Hwang Do You offers viewers a mysterious and enchanting artistic experience through his refined use of color and concise yet powerful strokes.

Born in 1987, he graduated from Kaywon University of Art and Design and has built a strong collector base through active exhibitions and collaborative projects.

Through restrained brushwork that minimizes overlapping strokes, Hwang fully reveals the entire process on the canvas, from the first mark to the final stroke. By deliberately excluding emotion and memory, he focuses solely on the individual stroke—its color, texture, and presence—unfolding abstract landscapes that evoke a sense of wonder in the viewer. This approach continues in his series *Alice in Wonderland* and *The Thirty-Three Flower Blossoms*. In *Alice in Wonderland*, he creates an atmosphere in which Alice might exist within dreamlike landscapes, while in *The Thirty-Three Flower Blossoms*, the imperfect movements of the hand are transformed into a painterly charm, emphasizing the aesthetic of incompleteness.

이번 신작 <에덴의 동쪽>은 동명의 소설이나 영화에서 차용했으나, 그 서사를 따르지 않는다. 특정 내러티브를 전달하기보다는 작품이 지닌 상징성과 감각적 여운에 주목하며, 명제가 환기하는 정서와 분위기 속에서 관람자가 각자의 방식으로 의미를 느낄 수 있다.

In this way, Hwang Doyou establishes a distinctive painterly world at the intersection of stroke and trace, memory and landscape. His latest work, East of Eden, borrows its title from the eponymous novel and film but does not follow their narrative. Rather than conveying a specific story, the work emphasizes symbolic resonance and sensory aftereffects, allowing viewers to interpret its meaning individually through the emotions and atmosphere evoked by the piece.

황도유 (b.1987)

Education

2012 계원예술대학교 서양화과 학사 졸업

Solo Exhibition

2025 서른세송이, 김리아갤러리
 2024 서른세송이, 아트사이드갤러리
 2023 녹색광선 - 펑크락, 현대미술과의 유사성에 대하여, 김리아갤러리
 2023 Innocent Blossom, 서정아트 강남
 2022 이상한 나라의 앨리스, 김리아갤러리
 2022 희랍화첩-서른세송이, 아줄레주 갤러리
 2021 이상한 나라의 앨리스, 서른세송이, 김리아갤러리 서른세송이, 갤러리그리다
 2021 서른세송이, 갤러리그리다
 2020 서른세송이, 김리아갤러리
 2020 서른세송이, 갤러리이마주
 2019 서른세송이, 김리아갤러리
 2018 이상한 나라의 앨리스, 김리아갤러리
 2017 이상한 나라의 앨리스 - 거꾸로 그리기, 김리아갤러리 이상한 나라의 앨리스, 갤러리그리다
 2016 이상한 나라의 앨리스, 갤러리이마주
 2016 이상한 나라의 앨리스, 김리아갤러리
 2015 이상한 나라의 앨리스, 김리아갤러리
 2013 설화, 갤러리사각형

Group Exhibition

2024 Floating In Colors, 히든엠갤러리
 2024 Small Paintings - My Bijou!, 김리아갤러리
 2024 FANTASIA, 신세계갤러리 센텀시티점
 2022 Ode to Christmas, 아줄레주 갤러리
 2022 The Secret Cabinets, The Stroll gallery, 홍콩
 2022 Local Christmas Market, The Untitled Void
 2022 관계망 : Connectworking, 서정아트 강남
 2022 ART-IST : Ways of Seeing, 분더샷 청담점
 2022 Where is Alice? - 어른이들을 위한 이상한 나라의 앨리스, 포스코미술관
 2022 Secret Paradise, 롯데백화점 동탄점
 2022 The Beginning, 프린트베이커리 더현대서울점
 2021 Beyond Landscape, 롯데백화점 광복점
 2021 Beyond Landscape, 롯데백화점 본점 예비뉴엘
 2021 빨간망토, 대전신세계 Art&Science
 2021 Vanilla Sky, 아줄레주 갤러리
 2019 The Forest, 갤러리조은
 2019 In White Space, 아트사이드갤러리
 2018 The Gallerist, WAP art space
 2015 코리아 투모로우 2015, 성곡미술관
 2015 YMCA+YWCA, 갤러리이마주
 2015 인간을 보는 시선, 갤러리그리다
 2015 Art factory rookie, 갤러리27
 2014 동고동락, 인디아트홀 공
 2014 Seoul Design Spot, 김리아갤러리
 2014 표현의 자유, 갤러리아트썬
 2014 마중물 아트마켓, 김리아갤러리
 2012 내게는 너무 가벼운 드로잉2, 갤러리27

Collections

국립현대미술관 미술은행
 Marciano Art Foundation

Hwang Do You (b.1987)

Education

2012 Kaywon University of Art & Design

Solo Exhibition

2025 The Thirty-three Flower Blossoms, Kimreeaa Gallery
 2024 The Thirty-three Flower Blossoms, Artside Gallery
 2023 The Green Ray - On the Similarity with Punk Rock and Comtemporany Art, Kimreeaa Gallery
 2023 Innocent Blossom, Seojung Art Gangnam
 2022 Alice in Wonderland, Kimreeaa Gallery
 2022 Book of Grecian Flowers - The Thirty-three Flower Blossom, Azulejo Gallery
 2021 Alice in Wonderland, The Thirty-three Flower Blossom, Kimreeaa Gallery
 2021 The Thirty-three Flower Blossoms, Gallery Grida
 2020 The Thirty-three Flower Blossoms, Kimreeaa Gallery
 2020 The Thirty-three Flower Blossoms, Gallery Imazoo
 2019 The Thirty-three Flower Blossoms, Kimreeaa Gallery
 2018 Alice in Wonderland, Kimreeaa Gallery
 2017 Alice in Wonderland - Drawing Backwards, Kimreeaa Gallery
 2017 Alice in Wonderland, Gallery Grida
 2016 Alice in Wonderland, Gallery Imazoo
 2016 Alice in Wonderland, Kimreeaa Gallery
 2015 Alice in Wonderland, Kimreeaa Gallery
 2013 Tale, Gallery Sagakhyung

Group Exhibition

2024 Floating In Colors, Hidden M Gallery
 2024 Small Paintings - My Bijou!, Kimreeaa Gallery
 2022 FANTASIA, Shinsegae Gallery Centum City
 2022 Ode to Christmas, Azulejo Gallery
 2022 The Secret Cabinets, The Stroll gallery, Hong Kong
 2022 Local Christmas Market, The Untitled Void
 2022 Connectworking, Seojung Art Gangnam
 2022 ART-IST : Ways of Seeing, BOONTHESHOP Chungdam
 2022 Where is Alice?, POSCO Art Museum
 2022 Secret Paradise, Lotte Department Store Dongtan
 2022 The Beginning, Print Bakery The Hyundai Seoul
 2021 Beyond Landscape, Lotte Department Store Gwangbok
 2021 Beyond Landscape, Lotte Department Store Main Store
 2019 Red Riding Hood, Shinsegae Daejeon Art&Science
 2021 Vanilla Sky, Azulejo Gallery
 2019 The Forest, Joeun Gallery
 2019 In White Space, Artside Gallery
 2018 The Gallerist, WAP art space
 2015 Korea Tomorrow 2015, Sungkok Art Museum

CV 2025

KIMREEAA GALLERY

- 2015 YMCA+YWCA, Gallery Imazoo
- 2015 The Human Gaze, Gallery Grida
- 2015 Art factory rookie, Gallery 27
- 2014 Communion, Indi Art-Hall GONG
- 2014 Seoul Design Spot, Kimreeaa Gallery
- 2014 Freedom of Expression, Gallery Art Soop
- 2014 Majoongmool Art Market, Kimreeaa Gallery
- 2012 Drawing Too Light for Me, Gallery 27

Collections

- National Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) Art Bank
- Marciano Art Foundation